

Lakoma

XIV. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNJÁTSZÓ FESZTIVÁL

2012. december 6-9. Szepsi és Buzita



1. szám



Gyerekek, őszinte tekintettel, belefeledkezve a világ csodáiba. Kamaszok, fejlett igazságérzettel és a vággyal, hogy megmutathassák, mi lakozik bennük. Felnőttek, élettapasztalattal, emberismerettel, játékos kedvvel. Fiatalok és idősebbek. Nők és férfiak. Először jövők és visszatérők. Mind a mieink: fesztiválozók. Üdvözlünk benneteket!

(Fotó: archív)

A fesztivál fővédnöke: Sára Sándor

„A Színház- és Filmművészeti Főiskola operatőri szakán 1957-ben fejezte be tanulmányait. Diplomamunkája a Gaál István által rendezett *Pályamunkások* című etűd volt. Rendezőként is (*Cigányok*), operatőrként is (*Oda-vissza, Tisza – őszi vázlatok*) költőien megformált dokumentumfilmekkel kezdte pályáját, majd a hatvanas és a hetvenes években nemzedékének egyéni látásmódú képirojaként meghatározó szerepet játszott a magyar filmművészet fellendülésében. A legtöbb alkalommal Kósa Ferencnek (*Tízezer nap, Ítélet, Nincs idő, Hosszakadás*) és Szabó Istvánnak (*Apa, Tűzoltó u. 25., Budapesti mesék*) volt alkotótársa, de jelentékeny filmekben dolgozott együtt Gaál Istvánnal, Rózsa Jánossal, Kardos Ferencsel, Huszárik Zoltánnal, Ranódy Lászlóval és másokkal is. Úgy alkalmazkodott a különböző világlátású rendezőkhöz, hogy eközben maradéktalanul kibontakoztatta látványteremtő képességének sokoldalúságát, gazdagságát és kifejezőerejét. Műgonddal megkomponált képein az emberi arc és a magyar táj árulkodó módon vallott arról, hogy mi történik az emberben és az emberrel a történelmi katalizmák során.



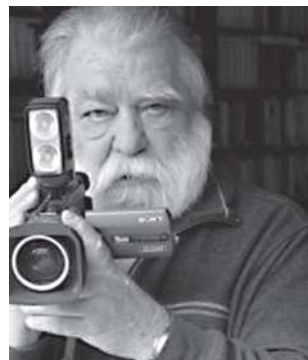
A hatvanas évek második felében rendezőként is bemutatkozott. Az önéletrajzi motívumokban gazdag *Feldobott kő* (1968) főhőse egy fiatalember, akinek eszmélődése a magyarországi sztálinizmus legkomorabb időszakára esik. „Számon kérlek téled a történelmet s igazuk lesz. Kérd számon a történelemtől az embert s igazad lesz” – hangzik a film motója, amely máig érvényes ars poeticája a rendezőnek.

A játékfilmes bemutatkozást később olyan munkák követik, mint a *Holnap lesz fácán*, a *Nyolcvan huszár*, a *Tüske a köröm alatt*, a *Könyörtelen idők*, legutóbb pedig a *Vigyázók*.

Sára Sándor pályája a nyolcvanas évek elejétől kezdve ismét a dokumentarizmus ígézetében alakul. A televízió megbízásából elkészíti a II. Magyar Hadsereg tragédiáját felidéző 25 részes *Krónikát*, illetve ennek moziverzióját, a *Pergőtűzet*, majd Bábolna múltjáról és jelenéről forgat nagyívű szociográfiát, ezután figyelme azokra a kollektív történelmi fájdalmakra irányul, amelyekről évtizedeken keresztül tilos volt nyilvánosan beszélni. A bukovinai székelyek közelmúltbeli hányattatásait tárja fel a *Sír az út előttem* című többrészes film-eposz, míg a *Csonka Bereg*, a *Te még élsz?*, a *Lefegyverzett elleneséges erők* és a *Magyar nők a Gulágon* című dokumentumfilmjei a háború következtében idegen fogságba került, elhurcolt és meggyötört emberek sorsával

figyelmeztetnek múltunk keserves üzenetére.

Sára Sándor filmjeit több, mint félszáz országban vetítették, s számos hazai és nemzetközi fesztiválon tüntették ki díjakkal.



Kitüntetései:

1963 – SZOT-díj,
1968 – Balázs Béla-díj,
1974 – érdemes művész,
1978 – Kossuth-díj,
1983 – Március 15-i Érem,
1987 – kiváló művész,
1991 – Stephanus Rex,
1992 – Emléklap-1956,
1993 – Ullein-Reviczky-díj,
1994 – Magyar Köztársasági Érdemrend Középkeresztje,
1995 – Tura nagyközség díszpolgára
1995 – Tökés László Alapítványi díj, 1997 – Politikai Elítéltek Közösségéért Érdemkereszt,
1997 – Magyar Örökség Díj,
1997 – „Hűség a Hazához” Érdemkereszt,
1998 – Pest megye díszpolgára,
1999 – Magyar Művészetért Díj.
1992-től a Magyar Művészeti Akadémia tagja, 1993-tól 2000-ig a Duna TV elnöke.

Forrás: www.napkut.hu

LOSONC.

Csákné Horváth Etelka amatőr színésznő és énekesnő 1927. július 30-án született Sátoraljaújhelyen. 1933 és 1945 között szülővárosa alapiskoláját és gimnáziumát látogatta. 1946-ban férjhez ment Csák Istvánhoz (1926-1985), és még ugyanabban az évben Losoncra költöztek. Egész életében háztartásbeli volt, egyetlen fia, István 1954-ben született. Etelka jelenleg nyugdíjas éveit tölti Losoncon.

Etus, hogyan kezdődött az énekesnői karriered?

Miután férjhez mentem Sátoraljaújhelyen Csák Istvánhoz, 1946-ban Losoncra költöztünk. Ebben az időben alakították a Népest (Csehszlovákiai Magyar Népművészeti Együttes) Gidrafán (Budmerice), ott kezdtem énekelni, a férjem pedig népviseletet varrt a csoport tagjai számára. Néhány évig működött ez így, különböző fellépésekre jártunk, ám 1954-ben, mikor István fiam megszületett, mint a Népes csoport első gyereke, abba kellett hagynom ezt a tevékenységet.

Hogyan alakult Losoncon a művészeti tevékenység?

Losoncon a Csemadok mellett működő amatőr színjátszócsoport tagja lettem. István fiam már kilencévesen színpadra lépett ebben a cso-

portban a Fučík utcán, Kármán József Fanni hagyománya címművében, Diénes szerepében. Ebben az időben sok darabot játszottunk, Jókai Mór: A kőszívű ember fiai, Molière: Úrhatnám polgár és más műveket. Énekesnő és színésznő voltam, de a szülés után szopránból alttá váltam. Különböző zenés programokban is szerepeltem, Lehár-est, Kálmán-est és hasonlók. A színjátszócsoport 1968-ban befejezte működését, de az énekcsoport megmaradt. Az amatőr színjátszók Kármán József Színház néven 1988-ban kezdték újra tevékenységüket, a művészeti vezetőjük fiam, Csák István lett. Ez a társulat ma is működik, 2002-ig velük szerepeltem én is például a felújított Fanni hagyományaiban, H. Barta Lajos: Salto mortale, August Strindberg: Kísértetszonáta című művében. Csemadok-család voltunk, férjem 1970-ben lett losonci járási titkár.

Hol léptél még fel Losoncon kívül?

A környék szinte minden községében, ezenkívül Füleken, Rimaszombatban, Léván, Érsekújvárbán, Komáromban, Turócszentmártonban, Salgótarjánban, Gyöngyösön, Budapesten, a törökországi Denizliben, a dániai Vejleben és más-hol. A Kármán József Színház tagjaként néhány epizódsze-



repemet díjazták is. A társulat 2008-ban megkapta Losonc város díját, és 2011-ben Magyarország kormányának kitüntetését.

Milyen az életed most?

Az utóbbi tíz évben már keveset jártam társaságba, inkább a magányt és az otthoni nyugalmat kedvelem. Van rá időm, hogy a régi emlékeket összegyűjtsem, hogy mosolyogjak vagy néha akár sírjak is az elmúlt évek felett. Ha össze kellene foglalnom – minden új napnak és családom minden sikerének örülök, de ma már nehezen értem meg ezt a felgyorsult élettempót.

Mihály Ferenc

*Forrás: Novohradské noviny
Fordította: Kozsár Zsuzsanna*

Marika nénivel Rozsnyón találkoztam, s a hosszúra nyúlt beszélgetés során nemcsak balogfalai gyerekkoráról beszélgettünk, hanem a komáromi színészlétról és a rozsnyói hétköznapiokról, a családról is.

Idézzük fel Mária néni rövid életrajzát. Apja, József kőfőjtő volt, édesanyja, Nagy Irén varrónő. Balogfalán végezte el a 8 elemi, de apja korai és titokzatos halála miatt otthon maradt, hogy 5 ifjabb testvérét nevelje.

„1938-ban jött egy vándortársulat Balogfalára, s az udvarunkban voltak elszállásolva. Mi, gyerekek állandóan hallgatóztunk, s nemigen ment a fejünkbe, hogyan lehetséges az, hogy az egyik pillanatban sírtak, a másikban nevettek. Három hétig voltak nálunk, s a kocsmában játszottak. Én vittem a sminkes táskájukat, s számomra ez életre szóló élmény volt. Akkor még villany sem volt a faluban, petróleumlámpa fényénél játszottak.”

„Anyák napja, hősök napja, madarak és fák napja – én mindig verset mondtam. 1941-ben az iskola lehetőséget kapott, hogy két tanulót ingyen tovább taníttathat. Engem és Nagy Jósikát, az unokatestvéremet jelölték ki – aki később fiatalon meghalt –, de anyám nem engedhetett, ugyanis rengeteget kézimunkáztam vele, hogy valamiből eltartsuk a családot. Apám akkor még élt, de 1948-ban titokzatos körülmények között meghalt. Nagy valószínűséggel agyonlőtték az erdőben, de ezt csak akkor tudnánk bizonyítani, ha felásnák a sírját. Apám szólót énekelt a helyi dalárdában is, olyan szusz volt benne, hogy amikor a Száz szál gyertyát ide az asztalra kezdetű dalt énekelte, még a petróleumlámpa is elaludt. Mesélte is apám, hogy az I. világháború végén a tisztje javasolta, elviszi őt operaénekesnek, de nem ment.”

„Ha jól emlékszem, 1951-ben épült a kultúrház, ahol annyi szép szerepet eljátszottam a színpadon. Soha nem felejttem el Napóleon császárné szerepét. Úgy átéltem a szerepem, hogy egy alkalommal bevtem a fejem a falba. Még

Szabálytalan töredékek egy színésznő életéből



Fotó: Juhász Dósa János

most is beleborzongok, ha eszembe jut. Fehér Anna, Napóleon császárné, A kintornás család – ezekre a darabokra emlékszem. Főleg népszínművek voltak ezek, amelyekhez hozzá tudtunk jutni. Nem felejtettem, hogy 1945-ben még elkezdtünk egy darabot próbálni, aztán három évig nem játszhattunk magyarul.”

Mihályi Mária férje, Krausz Zoltán Rozsnyón született. Itt végezte el a magyar tannyelvű elemi iskolát, és a premontrei gimnáziumban érettségizett 1942-ben. A budapesti Színház- és Filmművészeti Főiskolán szerzett 1949-ben filmrendezői oklevelet, és a Hunnia Filmgyár rendezőjeként Balázs Béla megbízásából anyagokat gyűjtött az 1948/49-es eseményekről egy dokumentumfilmhez, amikor azzal a váddal, hogy kapcsolatot tart Mindszenty József hercegprímással, letartóztatták, és átadták a csehszlovák hatóságoknak. Még 1946-ban tagja lett a Csehszlovákiai Magyar Demokratikus Népi Szövetségnek, s egyike volt annak a 38 tagú, zömében papokból álló csoportnak, amely memorandumban tiltakozott a kitelepítések és a csehországi deportálás ellen. A memorandumot eljuttatták Nagy Ferenc miniszterelnökhöz, Gyöngyösi János külügyminiszterhez, Rákosi Mátyás miniszterelnök-helyetteshez, Szakasits Árpádhoz, Ravasz László református,

Ordas Lajos evangélikus püspökhöz és Mindszenty József hercegprímáshoz is. A csoport tagjai közül 10-et ítéltek fejenként 6-6 év börtönbüntetésre, köztük őt is. Hat évig dolgozott a jáchymovi uránbányában, ahol kitanulta a vágási szakmát.

„Egyszer csak megjelentek az ávosok a Hunnia Filmgyárban, és szó nélkül elvitték őket. Tíz napig ütötték-verték az Andrássy út 60. alatt, s csak azért imádkozott, nehogy Szibériába vigyék őket. Szerencsére Pozsony felé fordult a kocsí, ahol előbb Lipótvárra került, ahol még Esterházy Jánossal is találkozott. Innen került Jáchymovba, egy kis levél kíséretében, hogy a hazatérése nem kívánatos.”

Zoltán 1955-ben szabadult, s a Magyar Területi Színház (MATESZ) fővilágosítója, majd rendezője lett. A hároméves komáromi működése alatt megrendezte Lubomír Smrčok Pórujárj sógorok, Lope de Vega A kertész kutyája és Jozef Hollý A furfangos diák c. darabjait.

Mihályi Mária szintén 1955-ben került a MATE SZ kötelékébe, ahol többek között eljátszotta Rozina (Baumarchais: A sevillai borbély), Marcella (Lope de Vega: A kertész kutyája), Monna Mea (Heltai Jenő: A néma levente), Margit (Egri Viktor: Ének a romok felett), a grófnő (Maupassant: Fogadó a határszélen) figuráját.

„1955-ben Fellegi István akkori komáromi színi direktor kérte meg Zolit, hogy ne menjünk vissza Pestre, ahol előtte Zoli dolgozott, mert nagy szüksége lenne mindkettőnkre, s szerez nekünk lakást. De bizony, Krausz Zolinak nem lehetett lakást biztosítani, így egyik albérlétből a másikba mentünk. Sokan nem értették, miért mondtunk fel váratlanul a színháznál. Ezért. E-lég lett volna egy szobakonyhas lakás Komáromban, s akkor lehet, hogy még most is ott vagyunk.”

„A férjemnek minden héten jelentkeznie kellett a rendőrségen, mert jogfosztott volt. Hiába telt le a hat év büntetés, állandóan figyelték. S nemcsak Komáromban, még itt, Rozsnyón is volt két-három ember, akit ráállítottak. Volt olyan, hogy Zoli lázasan feküdt otthon, amikor bekopogott hozzánk egy ismeretlen férfi. Én be sem akartam engedni, de Zoli kiszólt az ágyból, hogy

engedjem be, s óráig beszélgettek. Csak amikor elment, mondta meg a férjem, hogy ez az egyik spicli volt azok közül, akik vele foglalkoztak.”

Krausz Zoltán egy évig dolgozott fűtőként, majd a lakásgondnokságon lett üzemvezető. Később fotósként kereste a kenyerét, s egy ideig népművelőként is dolgozott. Magyar és szlovák amatőr csoportokat is rendezett. Többször eljutottak a Jókai Napokra is. Ösbemutatóként vitte színre Laczkóné Kiss Ibolya Erzsik tekintetes asszony c. darabját, amely Madách feleségéről, Fráter Erzsébetéről szól, s amelynek a főszerepét felesége játszotta el.

„A hölgy abban a korban egy kicsit ledérnek számított. Nagyon nagy sikerrel játszottuk az előadást a komáromi Jókai Napokon is. Zsúfolt ház előtt játszottuk délután és este is, de eljutottunk vele az egész környékre is.”



Rozsnyón a Csemadok Rozsnyói Alapszervezetének színjátszó csoportjában Mihályi Mária az említett Fráter Erzsébet szerepén kívül Gorkij Anyáját is eljátszotta. Itt rendezést is vállalt, Csiky Gergely Ingenyelők c. darabját vitte színre, s ebben az egyik főszerepet is ő játszotta.

A házaspárnak két gyermeke született: Mária 1959-ben, Tivadar 1963-ban. Mindketten megfertőződtek a színházzal, Mária 1980–83 és 1988–92 között a Thália Színház tagja volt, míg Tivadar az 1981/82-es évadban színészkedett Kassán.

Juhász Dósa János

Juhász Dósa János írását rövidített, szerkesztett formában táltuk a Lakoma egyik ingyencfalataként. A szöveg eredeti terjedelmében itt olvasható:

<http://www.gomororszag.sk>

Péderi Vegyeskar

*„Hol igaz szív van s tiszta lélek,
ott igazan és tisztán csendül minden ének.“*

Engedjék meg, hogy néhány szóval, gondolatlanul bemutassam kis csapatunkat. A Péderi Vegyeskar több, mint 30 éves múlttal rendelkezik. Anyáink kezdtek annak idején ápolni ily módon drága anyanyelvünket, népi kultúránkat. Ma mi vagyunk őrzői az ezeréves lángnak. Annak a lángnak, melyet már oly sokszor megpróbáltak kioltani a történelem viharai, „de mindig voltak bátrak, akik mertek.“



És ma ez a láng jobban ég, mint valaha.

Elvisszük Önöknek ezt a lángot, hogy együtt melegedjünk fényénél. Elvisszük Önöknek egy kis szeletét a Felvidéknek – drága hazánkban – ahol a Bódva összefolyik a Kanyaptával, ahol Torna vára romjaiban siratja elvesztett vármegyéjét, hol a kassai Dóm méltósággal őrzi Rákóczi Fejedelmünk álmát, hol apáink, nagyapáink csontjai porladnak.

Annak a vidéknek, melynek porából lettünk, s melynek porává leszünk. Mert mi ott születtünk, ott szívtuk magunkba

az édes anyatejjel a magyar nyelvet, ez a föld adja meg mindennapi kenyerünket, és nincs más vágyunk, mint hogy utunk végén majd ez a föld kopogjon koporsónk fedelén.

De addig még dolgunk van, mely nem is kevés. Meg kell ővni nyelvünket, iskoláinkat, templomainkat nemcsak az idegektől, de sajnos önmagunktól is. Mert sokan vannak közöttünk, kik a könnyebb boldogulás

reményében idegen kultúrák „posvány iszapját szopva“ éldegélnek. Példát kell mutatnunk, meg kell mutatni mindenkinek a tiszta forrást, mely nemzetünket ezer éve táplálja. A hit, a remény és a szeretet forrása.

Azt a forrást, melybe gyakran sarat dobálnak, megpróbálják megmérgezni, de mindig letisztul, újra és újra az igazi értékek törnek fel belőle.

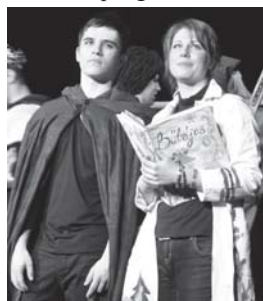
Ezeket az értékeket képviseli a Péderi Vegyeskar minden egyes tagja, ezek tartanak minket együtt már tizenöt éve.

Forrás: www.kobolzottan.extra.hu

A kassai KGSzT

A KGSzT 1996-tól működik a kassai Márai Sándor Gimnáziumban. Bemutatkozó előadásuk *A padlás* c. musical volt. Azóta felváltva játszanak meséket, klasszikus és abszurd darabokat. A társulat állandó résztvevője a felvidéki színjátszó fesztiváloknak, melyekről nem egyszer fődíjjal vagy nívódíjjal térhetett haza. 2010-ben Magyarországon is bemutatkozhatott a csoport: Mrožek: *Özvegyek* c. abszurdjával Balassagyarmaton aranyösztöcskék lettek, és felléptek Budapesten a Székény Színház ASZTAL fesztiválján.

Közben lírai összeállításokat is készítettek, melyekkel itthon és Magyarországon egyaránt felléptek, és rendszeres résztvevői az országos vers- és prózamondó verseny VII. kategóriájának (lírai színpadok). Készítettek már összeállítást szerelmes versekből, Radnóti, Márai, József Attila műveiből, az évszakok szépségeit bemutató



versekből. Idén felvidéki költők verseiből *Távolodók* címmel volt összeállításuk az anyanyelvről, a hovatartozásról, mellyel Rimaszombatban az országos első helyet érdemelték ki.

Benedek Elek:

BŰBÁJOS

mesejáték

Szereplők:

Narrátor lány	Hanesz Júlia
Narrátor fiú	Gerenyi Ervin
Bűbajos	Bráz Adrián
Nagy Bűbajos	Pásztor Dénes
Mirkó király	Bók Attila
Mézkirály	Czáboczy Szabolcs
Királykisasszony	Furik Gabriella
Királyné	Vajner Csilla / Zsarnai Zsófia
Tündérrálynő	Nagy Emese / Jakab Orsolya
Bölcsek Bölcse	Krausz Tímea
Szikra	Bodnár Erika / Dobos Evelin
Retek	Köteles Ágota
Föld Szellem	Szepesi Nándor
Sas	Varga Andrea
Csengővisszhang	Petrik Csenge
Pillangó	Harangozó Edina
Mindentudó (kutya)	Szilágyi Melinda / Hanesz Júlia
1. Fullajtár, 1. Őr	Nagy Dávid
2. Fullajtár, 2. Őr	Szepesi Nándor
Udvarhölgy	Nagy Emese, Vajner Csilla, Petrik Csenge
Csudafa	Krausz Tímea, Petrik Csenge, Harangozó Edina, Jakab Orsolya, Zsarnai Zsófia
Méhecskék	Harangozó Edina, Petrik Csenge, Gerenyi Ervin, Hanesz Júli
Rendezte	Bodon Andrea
Díszlet	Komjáti Zsolt
Jelmez	Balogh Judit, Éliás Ádám, Elek Erika
Műszaki segítség	Konkoly Tamás, Kulik Róbert
Smink	Dezső Eszter

Bűbajos, a hegyi tündér és földi ember fia fekete felhőbe burkolózva figyeli a körülötte zajló eseményeket, bűbajoskodik...



Magányosan él kis erdei házikójában, amióta a Bűbajosok királya elcsúfitotta, az emberektől elvadította, hogy soha öröme s nyugalma ne legyen. A királykisasszony szerelme talán megtörhetné a varázst... De vajon beleszerethet-e a gyönyörű királykisasszony a csúf Bűbajosba? És le tudja-e küzdeni Bűbajos a Csudafa erejét?



BARANYI FERENC: A lónak vélt menyasszony

Vincze, korosabb komédiás
Fruzsina, élemedettebb nőszemély
Gergely diák
Mózsi, meglett legényember
Zsuzska, ifjú leány

Lengyel István
Herczeg Zsuzsa
Zsigrai Tamás
Krankilla Péter
Sallai Gabriella



Görgői lakodalmas,
Szüret,
A falu rossza,
A bolondok grófja,
Az erőszakos Faragó
Dollárpapa
A csoport legnagyobb sikereit
Gábor Andor: Dollárpapájá-
val aratta, határon belül és
kívül.

A tornagörgői CSILLAGVIRÁG szinkör idén ünnepli
fennállásának 20. évfordulóját. A húsz év alatt bemu-
tattott színdarabok, jelenetek a teljesség igénye nélkül:

Mágnás Miska,
Időzített boldogság,
Kutyaszorító,
A jutalomjáték,
Az őrszem,
A gyereket a golya hozza,



Fotók: Jozef Peniaško



A szinkör legújabb produk-
ciója Baranyi Ferenc: A lónak
vélt menyasszony című vásári
komédiája, melyről dióhéjban
csak annyit... hogy leszen ben-
ne komoly könny, szerelem és
tréfás gúny...

Jó szórakozást kívánunk!

A Bódvavendégi Hagyományőrző Csoport

A csoport a hetvenes évek derekán alakult, azzal a céllal, hogy összegyűjtse és bemutassa, közkinccsé tegye Bódvavendégi népszokásait. 1992-ben szerveződött újra Király József vezetésével. A csoport azóta nagyon sok helyen szerepelt hazánkban és Magyarországon. Több tematikus műsorral rendelkeznek: Lakodalmi tréfás verbunk, Vendégi borkóstoló, Férjek iskolája-kabaré, Magyar Betlehemes.

A Bódvavendégi Hagyományőrző Csoport idén ünnepelte megalakulásának 20. évfordulóját. Az ünnepi kultúr-műsorban lakodalmi tréfás verbunkot adtak elő, s meghívták a környék hagyományőrzeit is. Szeptember 15-i jubileumi ünnepségükön Lakodalmi tréfás verbunk című műsorukkal köszöntötték a jelenlévőket, a



tornagörgői Csillagvirág Színkört, a szádalmási Bokréta Éneklőcsoportot, az abaujszini Rozmaring Népi Tánce-

gyűtest, a hídvégardói énekkart és a tornaújfalui férfi éneklőcsoportot.

Forrás: www.felvidek.ma



Fotók: Žborai Imre

A társulat tavalyi produkciójáról ezt írta beszámolójában Regös János zsűritag:

A bódvavendégiek Borkóstolója olyan volt, mint valami különleges reality show, vagy inkább happening. A férfitársaság spontán megnyilvánulásainak sorát ritkán terelgette egyúvé valamiféle rendezői szándék. Ültek az asztal körül, kortyolgatták a bort, tréfálgoztak, nótáztak, néha egymásnak feszültek, kibékültek. És közben fogyott a bor – a valódi bor! A játék előre haladtával a tíz pasas egyre fesztelenebbül en-

gedte át magát e nemes ital ki-váltotta jó hangulatnak. A férfi szégyenlősség maradéka is eltűnt a színpadról, a kezdeti tétovaságot valami egészséges gát-lástalanság, fesztelenség váltot-

ta fel. Kritikának hangzik, pedig nem annak szánom: igen-igen sajnáltam, hogy csak szemlélője és nem résztvevője vagyok ennek a borozgatásnak.

Forrás: www.egressyfeszt.portal.hu



Szerda délután: Kötelezők röviden

A csoport 2010 szeptemberében alakult. Azóta minden tanítási napon találkozunk, dramatizálunk és rendezünk Bodon Andrea. A *Szerda délután* nevet csak az Egressy Béni Színjátszó Fesztiválra vettük fel. Eddig I.B, II.B és jelenleg III.B néven vagyunk ismertek a Márai Sándor Gimnáziumban Kassán.

A legtöbb diák a kötelező dolgokat nem szereti. Így van ez a kötelező olvasmányokkal is, gyakran a felmérés előtti napon kikeresünk egy rövid tartalmat, és ezzel le van tudva.

Mi mégsem gondolunk gyűlölettel az Antigónára, Hamletre, Bánk bánra vagy a Szigeti veszedelemre. A világ- és magyar irodalom néhány klasszikusát saját nyelvünkre lefordítottuk, a kulcsfontosságú jeleneteket megzenésítettük, és mi, diákok bújunk Kreón, Hamlet, Gertrudis, Zrínyi... szerepébe, kivéve egyikünket, aki csak a rengeteg halottat számolja. Miért hal meg

állandóan a főhős?

Sokan közülünk most álltak először színpadon, a diszleteket és jelmezeket az otthoni padlásokról és a KGSzT raktárából szedték elő. Így a magyarórákról nemcsak néhány érthetetlen és régimódi könyvet, hanem élő történeteket viszünk magunkkal, melyeknek már mi is szereplői vagyunk.

A darab bemutatója 2011. december 13-án az iskolai Ki Mit Tud?-on és Szárnypróbán volt. Előadtuk a felvidék legjobb matematikusainak, a rosznyói pedagógustalálkozón és a kassai Európa-napon. Reméljük, hogy Zrínyi és csapata Szepsiben is sikeresen tud majd kirohanni!

Jó szórakozást kívánunk a Kötelezők rövidenhez: Szophoklész, Shakespeare, Katona és Zrínyi műveihez a mi átiratunkban - lecsupa-szítva a lényegre, zenével megtűzdelve és forrón kisütve - tehát: érthetőbben!



a Szerda délután bemutatja

Kötelezők röviden

(első kötelező olvasmányaink - lecsupaszítva a lényegre, zenével megtűzdelve és forrón kisütve – tehát: érthetőbben)

Antigoné

Antigoné	Hanesz Júlia
Isméné	Dezső Eszter
Kreón	Bók Attila
Haimón	Novotný Dávid
Eurüdiké	Jakab Orsolya
Theiresziász	Szepesi Nándor
Poluneikész	Szűcs Dávid
Eteoklész	Szepesi Nándor
Őr1	Kulik Róbert
Őr2	Konkoly Tamás
Keselyű	Pásztor Dénes
Szolgálólány	Varga Andrea

Bánk bán

Bánk bán	Pásztor Dénes
Petur	Szepesi Nándor
Mikhál	Konkoly Tamás
Simon	Szűcs Dávid
Biberach	Bók Attila
Ottó	Novotný Dávid
Melinda	Subovics Éva
Gertrudis	Hanesz Júlia
Tiborc	Konkoly Tamás
II. Endre	Kulik Róbert
Békétlenkedők	Kovács Viktória
	Tótok Valéria
	Szabó Bartko Mónika
	Jakab Orsolya
	Varga Andrea
	Lazúr Noémi

Hamlet

Hamlet	Pásztor Dénes
Claudius	Szepesi Nándor
Gertrúd (királyné)	Varga Andrea
Ophelia	Lazúr Noémi
Laertes	Bók Attila
Szellem	Konkoly Tamás
Őrök	Jakab Orsolya
	Novotný Dávid

Szigeti veszedelem

Isten	Varga Andrea
Mihály arkangyal	Novotný Dávid
Zrínyi	Pásztor Dénes
Szulimán	Szepesi Nándor
Alecto	Subovics Éva
Ördögök	Jakab Orsolya
	Tótok Valéria
	Kovács Viktória
Szellem	Konkoly Tamás
Deli Vid	Dezső Eszter
Demirhám	Hanesz Júlia
Magyar vitéz	Jakab Orsolya
Török vitéz	Bók Attila
Vitézek	III.B

Hullaszámláló	Holik Gabriella
Műszaki segítség	Bók Tamás

Rendezte:

Bodon Andrea (az osztályfőnök)

Hahota

A diószegi Csemadok alapszervezete mellett működő Hahota Színjátszócsoporthoz 1993 őszén alakult, akkor még alap- és középiskolás diákokból. A Hahota az első tíz évben minden évadban bemutatott egy-egy kabaréműsort, melynek mindig nagy sikere volt nemcsak a helyi bemutatókon, de a környező falvakban is. Többször felléptünk Magyarországon is, főleg Csorvás és Gerendás testvértelepüléseken. 2000-ben egy jól sikerült erdélyi körúton vettünk részt.

2004-ben műfajt váltottunk, egy háromfelvonásos zenés vígjátékot mutattunk be. Az „Isten veled, édes Piroskám” egyszerű története, mindenki által ismert dallama és a jó színészi alakítások meghozták a méltó sikert. 16-szor adtuk elő a darabot Diószegen és környékén. A következő évben a Piroška sikerén felbuzdulva egy igényesebb zenés darabot, a „Mona Marie mosolyát” tanultuk be, ahol koreográfusunk, Karsay Dókus Margit munkája még színesebbé és látványosabbá tette a darabot.

A „Holdvilágos éjszakán” és a fesztiválon látható „Elmondani, jaj, de nehéz” című előadásokban, melyeket mi zenés szórakoztató műsoroknak neveztünk el, a zene, tánc és ének dominál majd, de láthatók lesznek jól ismert, régi klasszikus kabaréjelenetek is. Csoportunk ezzel a műsorával megnyerte a nagyfödémesi Színjátszó Csoportok Területi Seregszemléjét, és a zsűri javaslatára kerültünk ide, az Egressy Béni Színjátszó Fesztiválra.

Biztató a Hahota tevékenységében, hogy több alapító tag is szerepel még, akiket igényesebb feladatokkal is meg lehet bízni, de a többiek is „komolyan veszik a tréfát.”

HAHOTA SZÍNJÁTSZÓ CSOPORT DIÓSZEG

ELMONDANI JAJ, DE NEHÉZ

Zenés, szórakoztató műsora

Szereplők: Bernáth Erika
Blahó Erika
Franta Edit
Hrdlica Kálmán
Jónás Katalin
Katona Péter
Michalek Szilvia
Recska Tamás
Recska Zsolt
Srejner Melinda
Srejner Attila

Zene: Katona János

Koreográfus: Karsay Dókus Margit

Hang és fény: REMMORK

Rendezte: SREJNER TIBOR



A fesztivál főrendezője:

A Csemadok Országos Tanácsa - Pozsony megbízásából
a Csemadok Kassa-környéke Területi Választmánya - Szepsi.

A fesztivál fővédnöke:

Sára Sándor

Kossuth- és Balázs Béla-díjas magyar operatőr, filmrendező, a Duna Televízió volt elnöke,
a Magyar Filmklubok Szövetségének örökös tiszteletbeli elnöke,
a Magyar Művészeti Akadémia tagja.

A fesztivál társrendezői:

Csemadok Szepsi Alapszervezet, Csemadok Buzitai Alapszervezet,
Csemadok Művelődési Intézete - Dunaszerdahely,
Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat,
Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat (Magyarország),
B-A-Z Megyei Pedagógiai, Szakmai,
Szakszolgálati és Közművelődési Intézet - Miskolc (Magyarország),
Bódva-völgyi és Érchegegyi Kulturális Központ - Szepsi,
Magyar Közösség Pártja Kassa-környéke Járási Elnöksége - Szepsi.

A fesztivál főtámogatói:

**SZK Kormányának emberi jogokért
és nemzeti kisebbségekért felelős Főosztálya** - Pozsony,
Nemzeti Kulturális Alap - Budapest (Magyarország),
Bethlen Gábor Alap - Budapest (Magyarország).

A műsorváltozás jogát fenntartjuk! Az előadásokra a belépés díjtalan.
Mindenkit szeretettel vár a rendezőség!



Realizované s finančnou podporou Úradu vlády Slovenskej republiky
- program kultúry národnostných menšín 2012.

A fesztivál támogatói:

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat,
Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
Bódva-völgyi és Érchegyesi Kulturális Központ – Szepsi,
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat (Magyarország),
B-A-Z Megyei Pedagógiai és Közművelődési Intézet – Miskolc (Magyarország),
Dianthus, Zöldség - gyümölcs, **Csoltkó Jenő**, magánvállalkozó – Jászó,
Stonel, **Lukács Zoltán** és **Lukács János**, magánvállalkozók – Szepsi,
Tolfi, hangosítás, **Tóth László**, magánvállalkozó – Makranc,
Auto-Club S & T, Autoservis a Pneuservis, **Szabó Nándor**, magánvállalkozó - Szepsi,
Bubi Fa, Építkezési anyagok, **Bubenko György**, magánvállalkozó – Sacca,
Kvety Protea, virágüzlet, **Pálos Márta**, magánvállalkozó – Szepsi,
Simon Béla, magánvállalkozó – Tornagörgő,
Kuk & Fuk, **Péli Sándor**, magánvállalkozó – Kisida,
STS Metalkov, **Maliňák István**, magánvállalkozó - Buzita,
Edemi, **Bodnár Ferenc**, magánvállalkozó - Szepsi,
Irodaszerek és iskolaszerek, **Benyiczka Beáta**, magánvállalkozó – Szepsi.



Csütörtöki LAKOMA

A XIV. Egressy Béni Országos Színházi Fesztivál lapja

Szerkesztők: Kozsár Zsuzsa és a színházi csoportok

Tördelő: Mátyás Hudák Katalin ● Készült az Infocentrum irodájában, Szepsőben

Szepsi: 2012. december 7. (péntek)

- 09.00 - 12.00 Tanfolyam, képzés és tapasztalatcsere az amatőr színjátszók és csoportvezetők részére a hang- és fénytechnika használatáról.
Helyszín: Vállalkozói Ház előadói terme (a Bódva Panzióval szemben). A képzést vezeti: **Farkas Péter** (Dunaszerdahely) és **Sadilek Vladimír** (Pozsony).
- 12.30 - 14.00 Ebéd a fellépő színjátszók, kísérőik, csoportvezetők, és a közreműködő csoportok számára a Bódva Panzió éttermében
- Versenyelőadások a Városi Művelődési Központ nagytermében:**
- 15.00 **Féktelen komédiások (I.E.T.) - Színjátszó csoport**
Vágkirályfa (Král'ová nad Váhom)
Friedrich Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása (dráma) - 60 perc
Rendezte: Forró Attila - 6. számú versenylőadás
- 16.15 **Lévai Garamvölgyi Színpad - Színjátszó csoport**
Léva (Levice) - Lévai Városi Művelődési Központ
Tamási Áron: Vitéz lélek (góbés játék) - 70 perc
Rendezte: Tuček Erika és Cúth László - 7. számú versenylőadás
- 17.00 - 19.00 **Vacsora** a fellépő színjátszók, kísérőik, csoportvezetők, a Mics Károly-díjazottak és a meghívott vendégek számára a Bódva Panzió éttermében
- 18.00 **Nánai Színjátszó Csoport - Színjátszó csoport**
Nána (Nána) - Nánai Községi Hivatal
Móricz Zsigmond: Egérfogó (vígjáték) - 60 perc
Rendezte: Juhász Mária - 8. számú versenylőadás
- 19.30 **VISZTA - Vidám Iparisták Színjátszó Társulata - Színjátszó csoport**
Komárom (Komárno) - Ipari Szakközépiskola
Jim Jacobs, Warren Casey és a csoport tagjai:
Pomádé (zenés diákjáték) - 60 perc
Rendezte: Kiss Péntek József - 9. számú versenylőadás
- 20.30 **A bemutatott versenylőadások értékelése** a szakmai zsűri által a Városi Művelődési Központ nagytermében
- 21.00 - 02.00 **Fesztiválbuli** a csoportvezetők, a fellépő színjátszók és kísérőik, valamint a meghívott vendégek, és további színházkedvelők részére, a Szepsi Vállalkozói Ház földszinti termében.
Közreműködnek a színjátszó csoportok zenekedvelői.